Lugar de origen de la nación coreana
Este monte sagrado dio inicio a las tradiciones revolucionarias del Paektu
Monte famoso por su sobresaliente belleza y paisaje natural

MONTE SAGRADO DE COREA

Ediciones en Lenguas Extranjeras
RPD de Corea
110 de la era Juche (2021)

MONTE SAGRADO DE COREA

Ediciones en Lenguas Extranjeras
RPD de Corea
110 de la era Juche (2021)

ÍNDICE

Prefacio 2

Monte ancestral 5

Gran cordillera del Paektu 6

Objeto de culto de la nación 12

Monte sagrado de la revolución 23

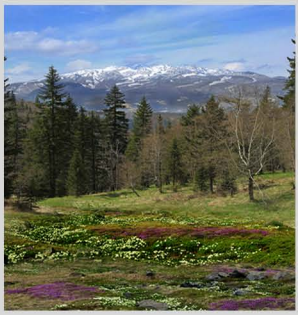
Sede de la dirección central de la lucha armada antijaponesa 25

Lugar sagrado de la revolución 30

Medio natural 41

Paisaje 42

Paisajes y episodios 57



PREFACIO

El monte Paektu, de 2 750 metros de alto sobre el nivel del mar, es el origen de la gran cordillera del Paektu y el lago Chon en su cima es la fuente de los ríos Amnok, Tuman y Songhua.

Es la cuna y testigo ocular de la historia de la nación coreana.

Los Estados levantados por los coreanos a lo largo de su historia milenaria, sin excepción alguna, lo consideraron como el cimiento de la fundación y objeto de culto oficial.

El Paektu es el monte sagrado de la revolución.

Allí se iluminó la luz que pusiera el punto final a la época tenebrosa de la dominación del imperialismo japonés y glorificara la historia nacional de cinco mil años.

En la historia de un país o una nación, un monte no pasa de ser cosa inapreciable generalmente, pero en la coreana el Paektu ocupa una posición inmensurable y grandiosa.

El libro *Monte sagrado de Corea* muestra de forma cronológica y geográfica y por épocas, la posición de este monte que la nación coreana toma en cuenta como el sagrado.

MONTE
ANCESTRAL

El monte ancestral es aquél que constituye el inicio del territorio en el concepto geográfico y ostenta la tradición, o sea, el espíritu y fundamento nacionales formados y consolidados por un largo tiempo histórico.

GRAN CORDILLERA DEL PAEKTU

Corea es el país montañoso. Todas sus cadenas de montañas tienen su origen en el Paektu y se caracterizan por la ligazón entre sí en sus distribuciones y formas. Desde el monte Paektu hasta el pico Kujae de la cordillera Jiri, ellas forman una gran cordillera cuyo largo total es de 1 470 kilómetros y altura promedia 1 170 metros sobre el nivel del mar.

En 1769 la nación coreana estableció un sistema de cordilleras llamado "gran cordillera del Paektu" sistematizando todas las sierras del país a base del principio científico "línea divisoria de Sanja". Está basada en la ley de la naturaleza de que "los montes dividen los ríos y estos no sobrepasan aquellos" significaba que los montes controlan la corriente de ríos y estos nacen de los valles de monte.

En el libro geográfico *Sangyongphyo* (gráfico trazado de finales del siglo XVIII a principios del XIX para clasificar fácilmente la distribución de los montes y las cordilleras de Corea extendidos a lo largo y ancho del país con el Paektu como centro) redactado a base de tal principio están marcadas las cordilleras, las sierras fundamentales y ramales.

El documento explica detalladamente grandes montes y sierras extendidos del monte Paektu, entre otros las cadenas de montañas Machonryong, Pujonryong, Rangnim y Thaepaek.

(Los datos arriba mencionados fueron comprobados

científicamente a través de los datos de información de satélites artificiales).

El monte Paektu se sitúa en zona septentrional de la ciudad de Samjiyon de la provincia de Ryanggang, región fronteriza entre Corea y China. La región del Paektu con extraordinarios paisajes naturales formados a lo largo de 13 erupciones volcánicas está evolucionada por varias capas de diversas etapas desde la era proterozoica inferior y hasta la neozoica.

Picos principales del monte Paektu

La cima con el lago Chon la rodean como biombo los picos de más de 2 000 metros de alto sobre el nivel del mar formándose precipicios de más de 60 grados de inclinación. Ellos con diversas formas y alturas están ligados entre sí, por lo cual parecen suaves y llanos a lo lejos, pero de cerca son todos despeñaderos.

De los picos que forman el alrededor del cráter los de más de 2 500 metros de altura son 20 y el número de los de más de 20 metros de altura relativa desde el punto más bajo de la cima supera 200.

El Paektu de clima típico de alta montaña es la zona más fría e intensa de cambios climáticos en el país. El tiempo anual de insolación es de 2 317,6 horas, cifra relativamente baja, pero la temperatura absoluta no es tan alta por ser grande el efecto de los rayos ultravioletas.

Si suben al monte en el verano parecen sentirse más calurosos que en otras localidades y el color de las hojas y flores de las plantas, más intenso y claro.

La temperatura más baja es de 47,5 grados bajo cero y al año en más de 58 días ella registra más de 30 grados bajo cero. Allí hay un buen número de fuentes termales, cascadas y manantiales incluyendo el lago Chon.

En el mundo hay muchos volcanes y lagos, pero muy raro un lago de cráter profundo en la cresta de monte como el Chon del Paektu a la altura de 2 190 metros. Si lo miran desde arriba el cráter principal se parece a la magnolia, flor nacional de Corea, y la forma del lago, al corazón del hombre.

A mediados de junio de 1981 se produjo una gran tromba en el centro del lago, en que la columna acuática de decenas de metros de alto se movió a unos 200 metros. Tal fenómeno ocurrió a veces aun después y las personas de la antigüedad lo consideraron la subida del "dragón" llamando el Chon lago de dragón. La profundidad máxima del lago es de 384 metros, la promedia 213,3 y el perímetro 14 400.

Fue desde finales del siglo VII cuando el nombre Paektu se divulgó ampliamente. Su otra denominación Changbai se refiere solo a la cordillera extendida hacia el noreste de China. Al llamar el monte entero usaban el nombre Paektu.

Este monte con cadenas extendidas por unos 1 440 kilómetros forma una única estructura geológica de la Península Coreana.

La altura promedia sobre el nivel del mar de los picos distribuidos a lo largo de la cresta de la gran cordillera del Paektu sobrepasa

1 000 metros y la mayoría de ellos es de más de 1 500 metros de alto. La altura de ellos decrece paulatinamente del norte al sur, razón por la cual la topografía de Corea es alta en la región septentrional y oriental, mientras es baja en la sureña y suroeste con la gran cordillera del Paektu como eje.

El renombrado adepto de la escuela Silhak de principios del siglo XVII Ri Su Gwang escribió en su libro *Jibongryusol* que todos los montes de Corea se inician desde el monte Paektu subrayando que también el monte Halla de la isla Jeju pertenece a la cordillera del Paektu.

Así en el monte Paektu que la nación coreana considera como el monte sagrado desde la antigüedad están arraigadas todas las cordilleras de Corea, geográficamente.

OBJETO DE CULTO DE LA NACIÓN

Lugar de nacimiento de la historia nacional

Casi todos los Estados fundados por la nación coreana a lo largo de su milenaria trayectoria tomaron el monte Paektu como base de la edificación de Estado, que se consideró como el monte sagrado del espíritu y temperamento nacionales y el defensor del país.

En la milenaria historia de la nación coreana los Estados ortodoxos desde Corea de Tangun que utilizó por primera vez esta denominación, Coguryo, Palhae, Coryo y hasta la Dinastía Feudal de Joson edificaron el país en el territorio que abarca el monte Paektu y crearon la historia y cultura de una nación homogénea.

Desde el período de Corea Antigua edificado a principios del siglo XXX antes de nuestra era el monte pertenecía al dominio de ella, al ámbito de la vida de sus habitantes.

Al inicio de su edificación de Estado Corea de Tangun anexó a las tribus y países pequeños de los alrededores del Paektu ampliando su territorio. Entre ellos se puede citar los reinos pequeños como Ye, Paek, Puyo, Curyo y Okjo.

Lo comprueba un libro histórico antiguo de China, en que está escrito: “Originalmente Ye, Okjo y Curyo eran territorios de Corea”.

Al respecto también un documento antiguo coreano dice: “El territorio de Corea de Tangun abarcaba a los pequeños países Sira, Corye, Okjo del Norte y del Sur, Puyo Noreste, Ye y Maek.”

Las reliquias halladas en la región del Paektu como solares, dólmenes, tumbas de piedras y subterráneas muestran elocuentemente que el monte pertenecía al ámbito de vida de la nación coreana desde inicios de la civilización humana.

Desde los primeros días de la explotación de aquella zona la nación coreana lo adoraba como símbolo del país. Muestra que ya en aquel tiempo se le brotó el sentimiento de adoración al Paektu junto con el culto a Tangun, fundador de la Corea Antigua.

Lo testimonia precisamente la *Leyenda de Tangun*. Según ella Hwanung, hijo del rey del Cielo Hwanin, con tres *chonbuin* (sello que el Dios entrega a presuntos príncipes herederos), se bajó con sus súbditos a Sindansu de la cima del monte Thaebaek (Paektu) para dominar e instruir el mundo humano administrando más de 360 ocupaciones. Hwanung es el padre de Tangun.

Desde luego no pasa de ser una leyenda inventada, pero hace vislumbrar la vida, modo de pensar y aspiración de las personas de aquel tiempo. Además, a través de ella se puede saber la concepción de la nación coreana de que los eventos tal como la construcción de Estado por su fundador rey ocurren solo en los lugares sagrados como el misterioso monte Paektu ligado con el Cielo.

Aun en el período de la Corea Posterior que sucedió a la de Tangun el monte Paektu siguió siendo la cuna de vida de la nación coreana y el culto a él se mantuvo intacto.

Corea de Tangun que existía un mil y cientos de años sufrió el cambio de la dinastía durante el mandato del cuadragésimo séptimo rey Ko Ryol Ga a mediados de 2000 a.n.e debido a la lucha de las

masas contra el sistema esclavista y a la tendencia de independencia de los países dependientes. No obstante, durante la dinastía de Corea Posterior (Estado esclavista fundado por un descendiente de la dinastía de Tangun) en la región del monte Paektu seguían existiendo los reinos como Puyo, Curyo y Okjo, Estados antiguos de la nación coreana.

Ellos también fueron seguidores de la Corea de Tangun, sus habitantes, compatriotas con el mismo linaje sanguíneo y el culto al monte Paektu, se continuó de forma invariable.

Esta veneración se intensificó durante el período de Coguryo, Estado más potente en la historia de la nación coreana.

Coguryo (277a.n.e-668) fundado por el rey Tongmyong (Ko Ju Mong) fue el primer Estado feudal de los coreanos. Fue el sucesor de Curyo con la región del Paektu como el grueso de su territorio.

La *Leyenda del rey Tongmyong* sobre la fundación de Coguryo se refiere a la orilla de Ubalsu al sur del monte Thaebaek en la parte del nacimiento de Ko Ju Mong, que es precisamente la región del monte Paektu.

También durante el periodo de Coguryo la nación coreana rindió el culto al monte Paektu junto con el culto al rey fundador y definió a Ko Ju Mong como el descendiente de Tangun para evidenciar que Coguryo es el país sucesor de la Corea de Tangun. Por eso Coguryo planteó como su política estatal establecer una potencia del Oriente al incorporar a los países de compatriotas levantados en el territorio de la Corea de Tangun, que se hizo realidad.

El espíritu de culto al Paektu de la nación coreana se hizo un sentimiento de toda la población y la política estatal y por consiguiente tuvo lugar anualmente el acto religioso respecto a él.

Lo testimonian cientos de tejas a estilo de Coguryo hallados en la cercanía de Talmun al norte del lago Chon en 1956. Se comprobó que fueron del templo levantado para ceremonias de culto al Paektu.

Palhae (698-928) fundado por los coreanos con la región del monte Paektu como centro lo consideró también como origen de la nación y el monte ancestral.

Durante el período de Coryo (918-1392) y la Dinastía Feudal de Joson (1392-1910) levantados en la Península Coreana la conciencia de culto y el sentimiento nacional al monte Paektu no sufrieron alteración alguna.

En el tiempo de Coryo el monte fue adorado no solamente como la cuna de la dinastía sino también como el sagrado monte defensor del país y la nación. Sus habitantes consideraron al Dios del Paektu como el santo defensor del país y la nación y realizaban solemnes actos en recordación de él, que se libraban invariablemente también durante el periodo de la Dinastía Feudal de Joson.

Mención aparte merece también la lucha de la nación coreana librada en defensa del Paektu.

La expedición a la región nordeste del ejército de Coryo bajo el mando del general famoso Yun Kwan a principios del siglo XII fue

un hecho histórico de gran importancia efectuada a las faldas del monte Paektu con el fin de defenderlo y consolidar más el dominio estatal sobre él.

Las actividades militares llevadas allí posteriormente por los famosos generales patrióticos de la Dinastía Feudal de Joson Kim Jong So y Nam I patentizaron también la voluntad de la nación coreana de defenderlo a toda costa.

Como resultado el Paektu es el monte célebre de Corea y también la cuna de la historia nacional de Corea.

Monte del espíritu nacional

El espíritu nacional es precisamente la quintaesencia de la nación. El Paektu es la montaña del espíritu de la nación coreana.

La coreana es una nación de fuerte dignidad propia, lo cual muestra bien el hecho de que mantuvo la independencia por miles de años.

Pero esa nación que ostentaba la fuerte dignidad e inteligencia se convirtió en la víctima de codicia de las potencias foráneas por ser débil su poder estatal y finalmente fue ocupada por el imperialismo japonés siendo su colonia.

Japón que acogió el desarrollo mediante la "reforma de Meiji" no disimuló su ambición de agresión al continente asiático bajo el contubernio de las potencias europeas y Estados Unidos a mediados del siglo XIX.

Libró tres veces la gran contienda para tragar a Corea. Ya hacía más de 500 años invadió a Corea con cientos de miles de efectivos

y de finales del siglo XIX a principios del XX realizó dos guerras: Qing-Japón y Rusia-Japón.

Los gobernantes feudales de Corea pasaron en ocio centenares de años viajando sobre asnos, puestos sombreros hechos de paja mientras otros recorrían el mundo en buques o trenes.

Y cuando las flotas de fuerzas agresoras del Oriente y el Occidente la amenazaron con cañones abrieron sin consideración alguna las puertas del país tan herméticamente cerradas. Como resultado, el país con 20 millones de habitantes se hizo un objeto de disputa de las fuerzas extranjeras y se convirtió en la colonia de los japoneses. La pérdida de la independencia afligió a lo sumo a todos los coreanos.

Bajo la dominación de Japón que le privó a la nación coreana del idioma, de los nombres e incluso hasta de las vasijas, Corea era, al pie de la letra, un infierno.

Resultaron muy apropiadas y correctas las palabras de Lenin de que "…Japón está saqueando a Corea con una ferocidad inaudita, combinación de todos los inventos y las torturas puramente asiáticas, y luchará por seguirla saqueando".

En aquel entonces la nación coreana esperaba ansiosamente que surgiera del Paektu un gran hombre que pudiera salvar el país y la nación.

Luego de ocupar a Corea Japón hizo todas sus maquinaciones para exterminar el espíritu de la nación coreana y hasta intentó clavar en la cima del Paektu las estacas como para impedir la apariencia de gran hombre.

Pero, la agresión del imperialismo japonés estimuló más el sentimiento de culto al Paektu de la nación coreana. El hallazgo de los datos y reliquias que lo comprueban llama la atención pública.

A orillas del lago Chon hay una lápida *Ryongsinbigak* levantada a principios del siglo XX cuando Japón llevaba en su etapa final la ambición de ocupar a Corea. En ella, de un metro de alto, 44 cm de ancho superior, 58 cm de ancho inferior y 10-11 cm de grosor, están inscritas 29 caracteres chinos.

La lápida hecha de la roca volcánica se desintegró por la acción del viento por más de cien años, pero conserva de forma intacta los trazos de los caracteres. Las letras dicen que una personalidad de Chonbulgyo (religión coreana de adorar el monte Paektu) solicita al Dios-dragón del lago Chon, defensor del Paektu que traiga una estabilidad eterna a la nación coreana.

Actualmente ella está registrada como el patrimonio estatal de la República Popular Democrática de Corea No. 195 y colocada en una loma entre los picos Janggun y Hyangdo desde donde se ve mejor el lago Chon, un poco trasladado de su lugar original.

Aun en el siglo XX el culto de la nación coreana al Paektu siguió invariable.

A finales de los 1920 un coreano que adoraba mucho al Paektu hizo excursión al monte y luego escribió en su nota:

"El monte Paektu es alfa y omega de Corea."

Como se sabe alfa y omega son letras griegas que se utilizan como signos académicos para señalar el inicio y fin de fenómenos.

Lápida descubierta sobre el monte Paektu cuyas inscripciones señalan que está dedicada a un dragón divino

Muestra que el viajero vio el inicio y el fin de Corea en el Paektu. Siguió escribiendo:

"¿De dónde nació Corea? Es precisamente del monte Paektu. Este es la raíz del árbol llamado Corea y espejo de la forma llamada Corea.

Para dar aporte a Corea deben pensar primero en el Paektu y para conocer a Corea deben conocer primero el Paektu. El Paektu, monte famoso del mundo y lugar sagrado del Oriente es el ancestral y origen de todos los montes del país.

Ah, el monte Paektu, tú eres la expresión intensiva de Corea en su conjunto, el valor universal supremo de Corea y el singular espíritu absoluto de Corea…"

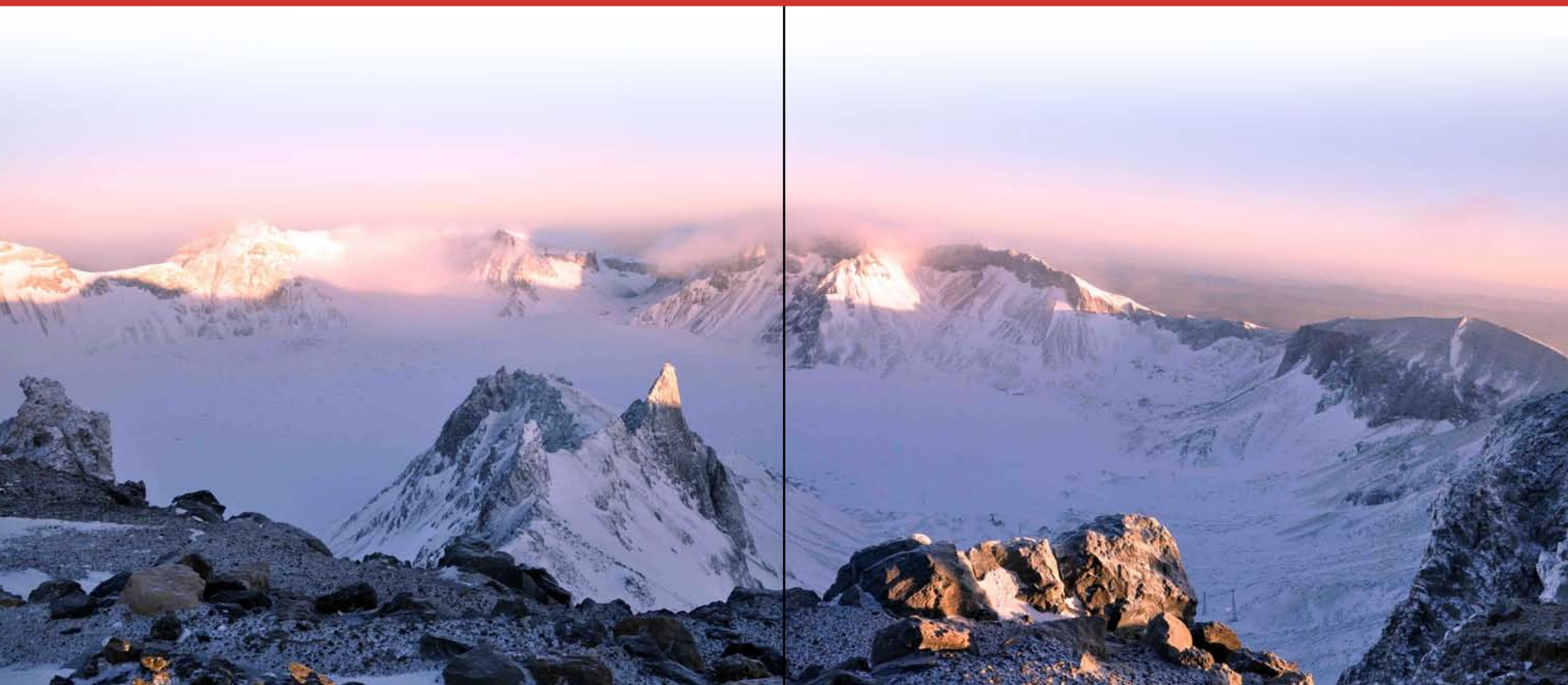
En la década de 1920, luego de contemplar el lago Chon desde la cima del Paektu, un historiador coreano dejó letras siguientes:

"Tangun salió del Paektu y lo hizo también el rey Tongmyong allí. El surgimiento de tales grandes hombres en el Paektu fue un gran acontecimiento. Pero, ¿quién sabrá que de este monte surja un hombre extraordinario en el futuro? Con todo eso se puede decir que

la salida de Tangun y Tongmyong en el monte Paektu no pasa de ser una pizca de iceberg."

Al revisar sus palabras desde el punto de vista actual parece que previó el nacimiento de los grandes Líderes del pueblo coreano Kim Il Sung y Kim Jong Il.

La aurora de Corea nueva empezaba a tomar forma en el monte Paektu.



MONTE SAGRADO
DE LA REVOLUCIÓN

El Paektu es el monte sagrado de la revolución que testimonia la lucha armada antijaponesa del pueblo coreano y donde se preparó la tradición revolucionaria del Paektu, patrimonio eterno de la revolución coreana.

Hasta que la revolución coreana tomara el monte Paektu como centro de las actividades de la lucha armada antijaponesa hubo víctimas dolorosas y dificultades.

Pero, desde que lo hizo la revolución coreana pudo avanzar vigorosamente por el camino lleno de victorias.

Lo mismo que el Paektu era el origen de todos los montes del país, la lucha armada antijaponesa iniciada y desarrollada allí se hizo el grueso y principal en la lucha del pueblo coreano por la liberación nacional y el desarrollo social.

Fue el fruto merecido de la férrea voluntad, audacia y abnegación del gran Líder Kim Il Sung que afirmó que luchar en aras de la independencia de Corea deviene el deber sagrado e inviolable de los revolucionarios coreanos.

Él nació en una choza miserable de Mangyongdae y concibió la idea de aniquilar el imperialismo japonés y lograr la independencia de la patria ya a la tierna edad de diez años y pico. Fue un gran hombre al que el pueblo coreano acogió y enalteció por primera vez en su historia milenaria.

Su idea y amor a la nación de que no existe en el mundo un ser más omnipotente que las masas populares y que deben lograr la independencia nacional con las propias fuerzas de las masas apoyándose en ellas y movilizándolas a la lucha por ella, conmovió a todos los compatriotas.

Fundó la guerrilla antijaponesa con los hijos del pueblo y dirigió la contienda antijaponesa con la región del monte Paektu como sede.

Con una estrategia militar y métodos de combate extraordinarios se enfrentó al ejército de Guandong armado hasta los dientes que se jactaba como “hijo de tigre” atemorizando a los enemigos. Al fin desde el Paektu se encendió la llamarada por la liberación nacional y resurgimiento del país.

SEDE DE LA DIRECCIÓN CENTRAL DE LA LUCHA ARMADA ANTIJAPONESA

Desde la segunda mitad de la década de 1930 hasta la primera de la de 1940 el Paektu sirvió de sede de la dirección central de la revolución coreana en su conjunto con la lucha armada antijaponesa como su meollo.

En primer lugar eso se debe al requisito de la situación subjetiva y objetiva creada a la segunda mitad de la década de 1930.

En aquel entonces la lucha armada antijaponesa del pueblo coreano constituía un componente fundamental de la revolución coreana y acogía un periodo trascendental bajo la dirección del gran Líder Kim Il Sung.

Japón desencadenó la guerra contra China (7 de julio de 1937) y bajo el pretexto de “seguridad de retaguardia” y “suministro de los materiales de intendencia” recrudecía la represión y saqueo al pueblo coreano, razón por la cual, todos los coreanos veían la salvación en el Ejército Revolucionario Popular de Corea.

Numerosos jóvenes y hombres de mediana edad concurrían a la

región del monte Paektu con el fin de incorporarse en el ERPC que luchaba contra los imperialistas japoneses.

Tal situación exigía a los revolucionarios coreanos controlar de forma imperiosa aquella zona y ampliar la lucha armada hacia el interior del país.

En segundo el Paektu constituía una fortaleza natural muy favorable para la defensa y desfavorable para el ataque al apreciarlo desde el punto de vista militar y topográfico.

No había otra zona más adecuada que él en ampliar la lucha guerrillera.

Por encima de todo, los revolucionarios coreanos asumían la tarea de ampliar y desarrollar, cuanto antes, al interior del país la lucha armada antijaponesa para poner fin a la dominación colonial del imperialismo japonés y lograr la liberación nacional.

Para llevarla a la práctica fue indispensable tomar como sede el Paektu y activar la lucha guerrillera en los bordes de Corea y China con el fin de debilitar la poderosa capacidad militar de Japón y llamar a toda la nación coreana a la lucha contra el imperialismo japonés.

En tercero el Paektu ocupaba la posición de suma importancia en el ámbito espiritual.

Como arriba mencionado, el Paektu es el monte ancestral, símbolo del país y lugar de origen de la historia coreana de cinco mil años. Todos los coreanos lo veneraban y esperaban ansiosamente la aparición de un gran hombre en él.

Para ellos el culto al Paektu era precisamente el culto y amor a Corea siendo el sentimiento natural de ellos mismos. Así el Paektu

fue el símbolo del país y de la gran empresa por la liberación nacional.

Sólo con el monte Paektu como sede podían llamar a todas las fuerzas coreanas a la resistencia antijaponesa y garantizar la victoria final en ella, esto fue el balance y la conclusión merecida de la lucha armada antijaponesa de la primera mitad de la década de 1930.

Por eso hacer de la región del Paektu la fortaleza de la revolución y sede de dirección central se presentaba como una tarea de suma importancia ante la revolución coreana.

El gran Líder Kim Il Sung que se percató con claridad de la situación subjetiva y objetiva de la revolución en desarrollo, del sentimiento nacional y de la importancia militar de la zona, decidió hacer de esta un baluarte revolucionario, presentó las líneas y orientaciones correspondientes y llevó a feliz término la lucha para su realización.

Presentó la orientación de expedir la tropa principal del ERPC a la región del Paektu y el interior del país en la reunión de Nanhutou (27 de febrero-3 de marzo de 1936).

Según ella el ERPC marchó a dicha región, donde dinamizó las actividades militares y políticas.

La base del Paektu, sede de dirección central de la revolución coreana fue constituida por los campamentos secretos levantados en la inmensa selva con el del Paektu como núcleo y las redes de organizaciones clandestinas en los alrededores.

Se levantaron los campamentos secretos en los montes Paektu, Kom, Sono y Kanbaek, en los picos Saja, Mudu y Soyonji y en

Comandancia en el campamento
secreto del monte Paektu

Campamento secreto del pico Saja

Campamento secreto del monte Kom

Campamento secreto
del pico Mudu

Campamento secreto
del monte Sono

los lugares del noreste de China como Heixiazigou, Diyangxi, Erdaojiang, Hengshan, Limingshui, Fuhoushui, Qingfeng, etc. Y se crearon numerosas organizaciones del partido y de la Asociación para la Restauración de la Patria y otras revolucionarias en aquella zona y sus alrededores, que se convirtieron en una nueva base semiguerrillera.

El gran Líder Kim Il Sung amplió las organizaciones revolucionarias por todas partes de Corea tomando el monte Paektu como la fuente de la revolución en desplegar a escala de todo el país la lucha antijaponesa por la emancipación nacional, como la base estratégica y de retaguardia del ERPC.

El espíritu revolucionario del Paektu, fundamento del actual espíritu revolucionario del pueblo coreano se creó precisamente en el monte Paektu en aquel tiempo.

La revolución coreana, desde su inicio hasta la fecha, ha avanzado superando innumerables dificultades que le salieron a su paso.

La clave de la victoria en esa tortuosa trayectoria reside precisamente en aquel espíritu revolucionario del Paektu cuyo núcleo es la unidad monolítica en torno al líder creada en la selva del Paektu por los revolucionarios coreanos bajo la guía del gran Líder Kim Il Sung.

El monte Paektu testimonió la justeza de la verdad de que debían lograr por propia cuenta la independencia coreana.

Al enfrentarse al imperialismo japonés que se jactaba de “caudillo de Asia”, los revolucionarios coreanos jamás esperaban la ayuda de algún Estado poderoso.

Solo con el apoyo en su pueblo crearon el prodigio de lograr la independencia nacional sin una retaguardia estatal o ayuda ajena y escribieron con la sangre una epopeya heroica de glorificar la historia de la lucha por la emancipación nacional.

Bien conmovidos por el sublime amor a la nación y la camaradería del gran Líder Kim Il Sung, dieron sin vacilación sus vidas a la lucha por la liberación nacional y en cuyo proceso se les plantó la firme convicción de que al contar con él podían alcanzarla sin falta y edificar un nuevo Estado popular en el territorio liberado.

LUGAR SAGRADO DE LA REVOLUCIÓN

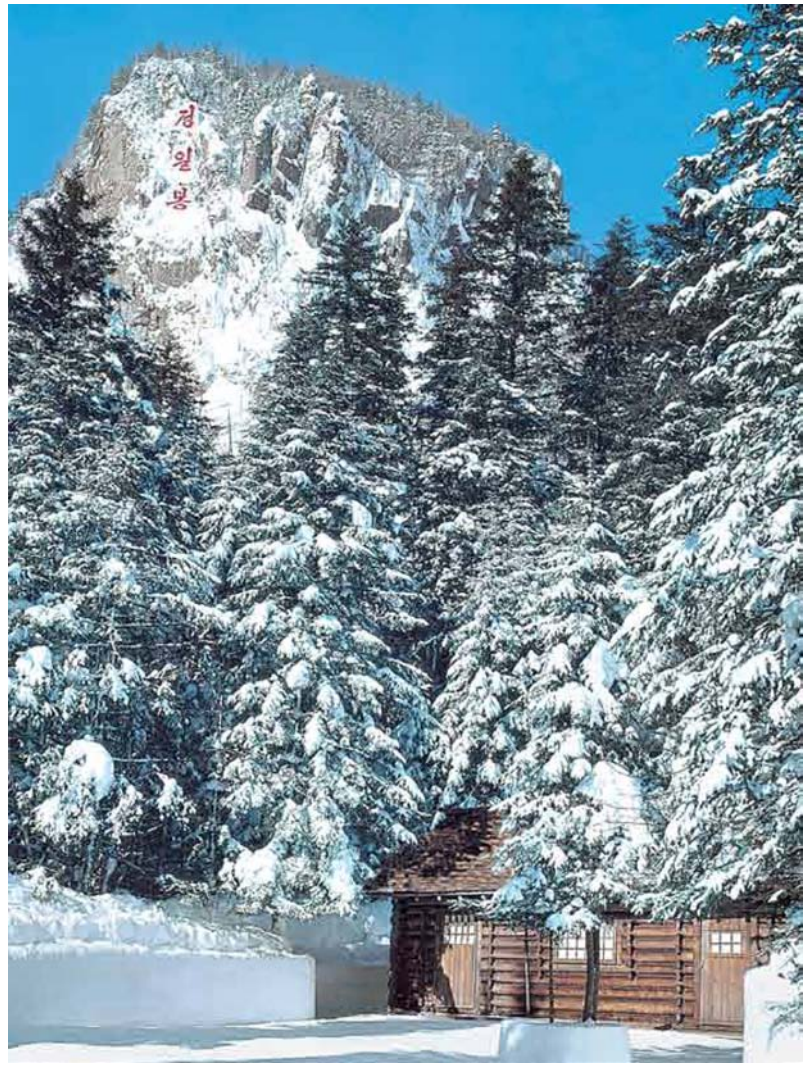
El monte Paektu es la espiritual casa natal del pueblo coreano y testigo ocular de la historia de su historia de martirios, su lección y la historia de nueva Corea y la verdad de la revolución coreana. Esta que se inició y avanza con la fuerza de la unidad tiene también sus raíces en el monte Paektu.

Sobre todo allí se encuentra la casa natal del campamento secreto del Paektu donde nació y creció el gran Dirigente Kim Jong Il al que el pueblo coreano enalteció como estrella luz y el futuro de Corea.

Este heredó el temperamento y el ímpetu del monte Paektu.

Aun bajo la dominación japonesa el pueblo coreano no contuvo la alegría ante el nacimiento de la estrella luz del Paektu comparándolo con gran fortuna de la nación.

Para esta que ansiaba durante largo tiempo el surgimiento



Casa natal en el campamento secreto del monte Paektu y el Pico Jongil

de un gran hombre célebre, el nacimiento de la estrella luz del Paektu fue una fortuna. El gran Dirigente Kim Jong Il que nació en la familia más revolucionaria y patriótica fue el futuro brillante del pueblo coreano y la luz que ilumina el porvenir de la nueva Corea.

En aquel entonces por todas partes del país incluido el monte Paektu aparecieron con frecuencia las consignas reflejadas de la alegría de la nación coreana por su nacimiento acaparando la atención pública.

Un documento titulado "Caso sobre la información mensual de delitos ideológicos" emitido el 4 de enero de 1944 por una entidad policíaca japonesa escribió que el rumor del nacimiento de estrella luz en Samjiyon del Paektu perturbaba en gran medida la opinión pública. Y continuó:

"La estrella luz que envió el Cielo se hará un general que lograra la independencia de Corea. Quiere decir que esta la obtendrá en un futuro no lejano. Pero, para alcanzarla es indispensable acabar con los funcionarios de todas las oficinas gubernamentales, lo cual necesita la participación de todos coreanos."

En muchos lugares de Corea incluido el Paektu fueron hallados no pocos árboles con aquellas consignas de aquel tiempo. Aunque los trazos de las letras se borraron notablemente por las lluvias y vientos del tiempo ellos transmiten hoy también el orgullo y la gloria de la nación coreana que acogió a otro gran hombre.

Con el nacimiento del gran Dirigente Kim Jong Il el monte Paektu acogió su auténtico dueño y esto fue una conmemoración que trajo la

lucha armada antijaponesa del pueblo coreano y un acontecimiento que anunciaba la nueva historia de Corea

Kim Jong Il que creció experimentando desde la niñez la noble obligación moral de los guerrilleros, hombres de fuerte sentido de justicia y perseverantes fue verdaderamente el hijo del monte Paektu y el hijo de la guerrilla.

En la actualidad la región del monte Paektu está acondicionada magníficamente como lugar sagrado de la revolución coreana en reflejo de la aspiración unánime del pueblo coreano y la demanda de la época.

La tradición revolucionaria del Paektu es una tradición de lealtad ilimitada al líder manifestada por los revolucionarios coreanos durante los años de la lucha armada antijaponesa, una tradición de apoyo en sus propias fuerzas y de lucha tenaz de cumplir a carta cabal la misión asumida por muy difícil que sea y una tradición de combate indoblegable de que si se cae cien veces, tantas veces se levanta. De finales de la década de 1950 a principios de la de 1960 preservar la tradición revolucionaria del Paektu se presentaba como un requerimiento del desarrollo de la situación y la realidad. En aquel tiempo los revisionistas antipartido intentaban exterminar la tradición revolucionaria del pueblo coreano imponiéndole la ideología confusionista feudal que no se avenía a su idea y sentimiento.

El gran Dirigente Kim Jong Il se percató de tal intentona y organizó el recorrido por la región del monte Paektu con los niños de diez y tantos años de edad en junio de 1956 cuando todavía ni se imaginaba el recorrido por los antiguos campos de batalla revolucionaria.

Por doquier de aquella zona están impregnadas las huellas del gran Dirigente que se esforzó mucho por preservar la tradición del Paektu, raíces de la revolución coreana.

Gracias a sus esfuerzos incansables desde finales de la década de 1960 se iniciaron los quehaceres destinados a acondicionarla como un centro de la educación en la tradición revolucionaria.

Los antiguos lugares de batalla revolucionaria de la región del monte Paektu abarcan el Conjunto Monumental de Samjiyon, el Monumento a la Victoria en la Batalla de la Zona de Musan, la lápida a hechos memorables edificada en la cima del pico de Janggun del monte Paektu, campamentos de Chongbong, Pegaebong y Mupho.

El Conjunto Monumental de Samjiyon está compuesta por la estatua de bronce del gran Líder Kim Il Sung con el monte Paektu

Monumento a la Victoria en la Batalla de la Zona de Musan

Conjunto Monumental de Samjiyon

y Samjiyon como fondo erguida en el centro del patio de educación extenso (400m x 250m) acondicionado a la orilla del lago Samji y por el grupo escultural subtemático. La roca Janggun que forma el soporte de la estatua de bronce, en una armonía maravillosa con los picos alineados del monte Paektu de lejanía, muestra de forma artística y plástica las cualidades nobles del general joven de aquel tiempo que daba duros golpes a los imperialistas japoneses atravesando los pasos abruptos del monte Paektu.

El Monumento a la Victoria en la Batalla de la Zona de Musan fue erguido en la loma de Taehongdan de la región del Paektu en mayo de 1971 en honor a la victoria en la operación de la ofensiva al interior del país de la gran unidad del ERPC que se realizó en mayo de 1939. En mayo de 2002 fue reconstruido de forma novedosa y singular conforme a la demanda de la época.

El monumento se compone por la estatua de Kim Il Sung, la torre de fusil, el grupo escultural subtemático de envergadura que la sostiene estructuralmente y una lápida a la actividad histórico-revolucionaria.

Hoy la ciudad de Samjiyon de la región del monte Paektu está remozada de forma irreconocible. La ciudad con las viviendas de diversos pisos y hoteles alineados es el prototipo de la ciudad cultural de la montaña.

Con la avenida principal frente a la estatua de bronce del gran Dirigente Kim Jong Il como eje central se formaron los modernos repartos de la ciudad, que se divide en los bloques de educación, de viviendas y de servicio comercial.

La biblioteca científico-técnica, el Museo Integral del Monte

Paektu, la fábrica de bebidas de vaccinieo de Samjiyon, los complejos de servicio de Millim y Chonji, el palacio de escolares y niños, y los hospedajes para los visitantes levantados a orillas del lago Samji, ostentan las arquitecturas peculiares en medio de las densas selvas de alerce.

Los edificios públicos y de viviendas con las tejas de diversas formas de la altiplanicie, las señales, semáforos, alumbrado público e iluminaciones sacan la admiración a las personas por su elegancia.

La estación de esquí enclavada en medio de la selva inmensa aviva el ánimo juvenil a los visitantes.

El Hospital del Pueblo de la ciudad de Samjiyon levantado como modelo de sus tipos locales está dotado de equipos y aparatos modernos y cuenta con todas las instalaciones necesarias incluyendo salas de enfermos y de ejercicio físico, para la mayor comodidad y buena salud de los ciudadanos y los integrantes del grupo de recorrido.

La metamorfosis de Samjiyon se debe enteramente al estimado compañero Kim Jong Un que continúa la sublime causa de los líderes antecedentes que dedicaron todo lo suyo en aras de la patria y el pueblo. El mandatario suele decir que deben sacar hasta las estrellas del cielo si el pueblo lo desee.

La transformación de la región del monte Paektu muestra elocuentemente el mundo ideal a que aspira el pueblo coreano en su avance socialista bajo la dirección de Kim Jong Un.

El mandatario sube frecuentemente al monte Paektu para trazar los proyectos de la prosperidad y futuro de la patria, no cesa las

reflexiones ni un instante en aras de la felicidad del pueblo y sigue ininterrumpidamente el camino de abnegación para este, en cuyo proceso se consolidó más la unidad monolítica entre el dirigente y el pueblo y se preparó un cimiento para la construcción de una potencia.

Es una ley que si es buena la tradición lo es también su herencia. Pero, esto no significa que aquella se hereda por sí sola. La revolución coreana y la historia política de la humanidad enseñan que cada país

y nación pueden defenderse y acoger prosperidad solo al preservar y desarrollar con firmeza sus tradiciones.

Al margen del monte Paektu no se puede imaginar del espíritu revolucionario del Paektu, método de lucha fundamental del pueblo coreano ni el desarrollo de la revolución coreana.

Con el transcurso de la Corea socialista el monte Paektu brillará en futuro también como símbolo nacional y tierra natal del espíritu revolucionario del pueblo coreano.

Ciudad de Samjiyon

MEDIO NATURAL

El monte Paektu con su cima cubierta de nieve es una famosa elevación oriental por su bella naturaleza, aspecto y paisaje.

PAISAJE

Belleza de la naturaleza

Desde la antigüedad remota, Corea se llamaba país bordado en oro.

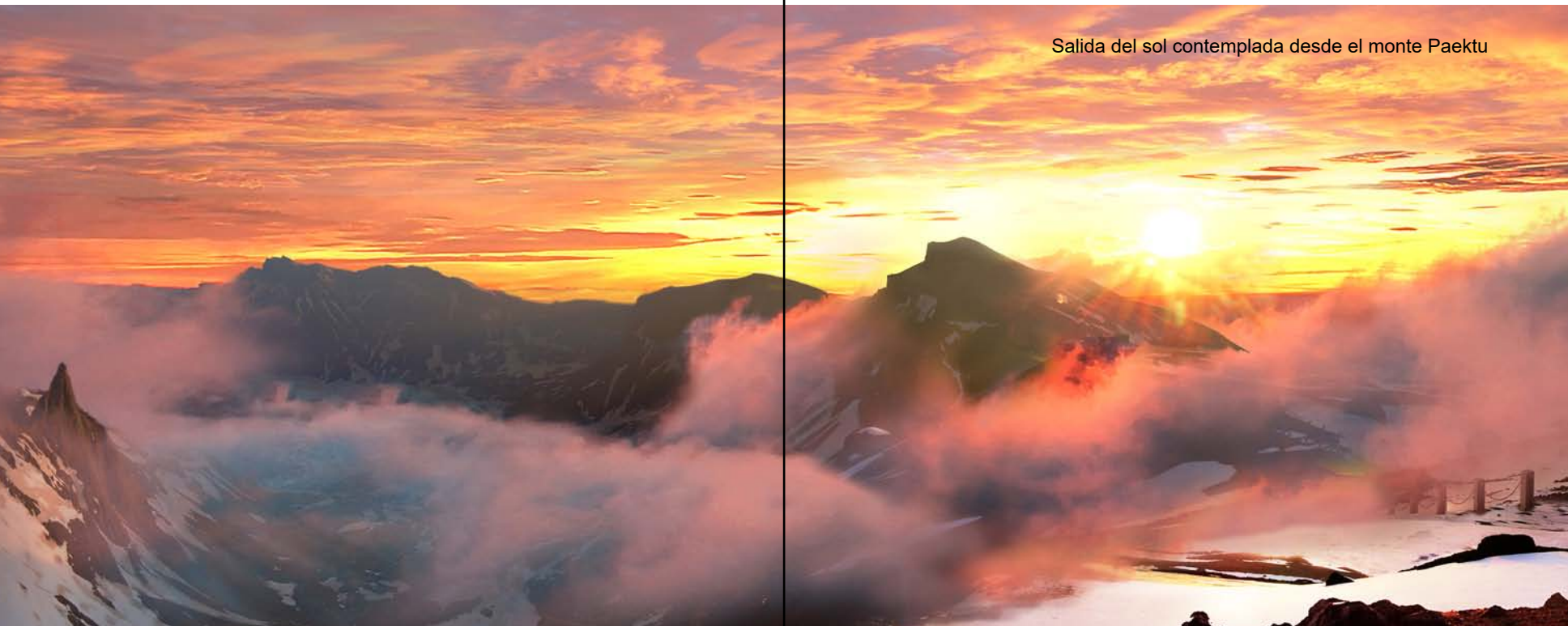
En Corea hay ocho maravillas que representan los paisajes más pintorescos del país: el monte Paektu, Pyongyang, el monte Kumgang, el monte Myohyang, la altiplanicie de Pujon, el monte

Jiri, el pabellón Haeun y el templo Pulguk. Entre ellos el Paektu se cuenta primero.

Al referirse al paisaje del monte Paektu se merece una mención especial la salida del sol.

Ella provoca a las personas un sentimiento extraordinario al mismo que un espectáculo majestuoso.

Al mirarla desde la cima del monte Paektu con las nubes abajo se siente algo fervoroso y pasionario. Las luces solares finas iluminan alrededor por entre las nubes a la temprana madrugada y en un abrir



Salida del sol contemplada desde el monte Paektu

y cerrar de ojos emiten destellos resplandecientes provocando una sensación misteriosa

La salida del sol del monte Paektu que tiñe de rojo intenso los altos despeñaderos y la superficie del lago Chon da sensaciones diferentes según la estación, el tiempo, el lugar y el sentimiento. Es por eso que sin contemplarla no se puede decir que recorrió el monte Paektu.

Por supuesto ella no es la totalidad de los paisajes sobresalientes del Paektu. Según el libro *Vista de la cima del monte Paektu* escrito por An Jae Hong en 1931 el espectáculo majestuoso de los picos alineados del Paektu y del lago Chon, el gran panorama visto desde el pico Mudu y la belleza de Samjiyon constituyen tres maravillas del Paektu.

Sobre ellas dieron mención aparte también los libros editados en el siglo XVIII como *Viaje al monte Paektu*, *Excursión al monte Paektu*, *Versión del monte Paektu* y *Notas del monte famoso del país oriental*.

Es muy maravilloso el paisaje del lago Chon con numerosos picos detrás de él.

La inmensa selva virgen rodeada de los montes de diferente tamaño que se contempla desde la cima del pico Mudu y la belleza de Samjiyon forman una armonía divina de la característica varonil y la belleza femenina.

La selva inmensa de esa zona llamada como Chonphyong ofrece

un espectáculo singular. Está extendida por más de cien kilómetros hasta perderse de la vista con los picos Taegak, Kwanmo y Yonji, los montes Sono, Kanbaek, Sobaek, Phothae a sus lados, de lo cual se derivó su denominación. Por la mañana los rayos solares se esparcen por todas partes de la selva y por la tarde la envuelven las nieblas levantadas en el monte Sobaek, que se parece a un cuadro.

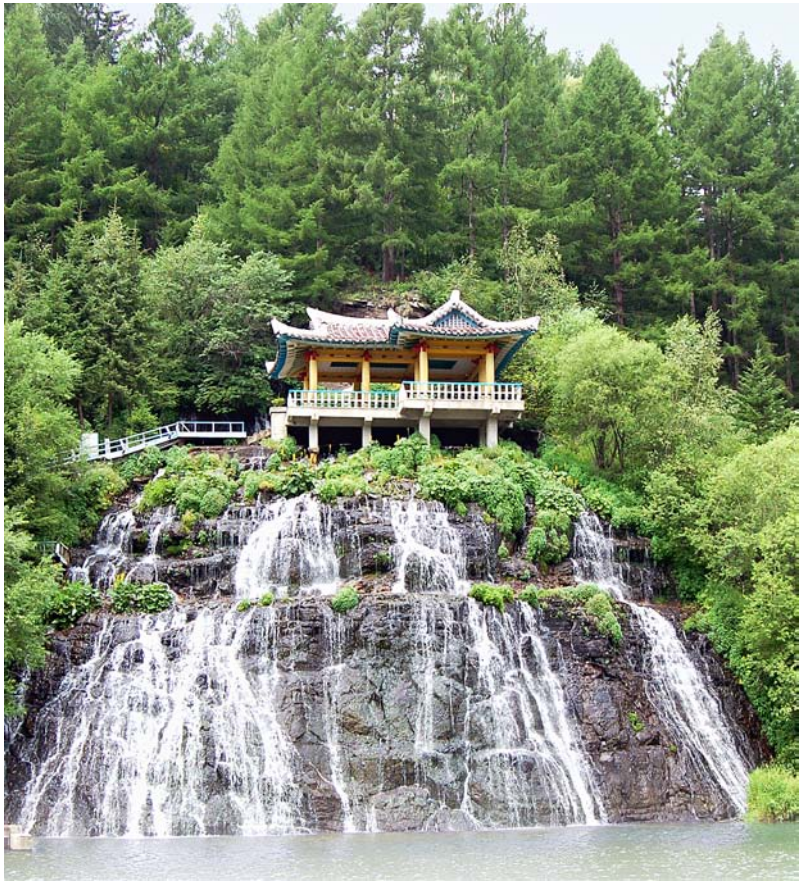
Chonphyong tiene una abundante flora y fauna y está conocido también por los materiales preciosos como cuerno del ciervo, almizcle, piel de marta e *insam* silvestre.

Los rododendros de la cima cubierta de la nieve blanca se asemejan a las flores bordadas en la seda. La cascada Rimyongsu y

Rododendros en la nieve

Área boscosa Chonphyong

Samjiyon



Cascada Rimyongsu

la corriente del arroyo Sobaek que no se congelan ni en el invierno destacan más la belleza natural del Paektu. Además tiene lugar en la ciudad de Samjiyon el festival de esculturas hechas con hielo con motivo del Día de la Estrella Luz (Día de nacimiento del gran

Dirigente Kim Jong Il).

Como se ve el monte Paektu es el famoso en la belleza natural.

Belleza montañosa

El Paektu ofrece también peculiares paisajes montañosos.

A este monte cubierto de la nieve en todas las estaciones del año lo llaman los coreanos monte de perla blanca desde la antigüedad.

Al mirarlo a lo lejos parece ver una tinaja volcada, pero en su cima se puede percibir que son abruptos e inclinados gravemente sus picos.

Cada uno de ellos que forman un círculo alrededor del lago Chon contiene su característica peculiar.

Hay picos altos como el Janggun, los con puntas afiladas o planas como la tapa de caldero.

Ellos están ligados entre sí y de ellos destaca el Janggun, el pico más alto.

Entre numerosos picos que forman el cono del cráter hay más de 20 con altura de más de 2 500 metros sobre el nivel del mar.

En el medio de su ladera oriental está el Pico Janggun (2 750 m), cúspide más alta en el país y a unos 1,1 km al norte de él, el Pico Hyangdo (2 712 m).

A 900 metros de este se encuentra el Pico Sangmujigae (2 626 m). Al suroeste del Janggun hay varios picos como el Jebi.

Algunas rocas de formas raras en el monte Paektu

Algunos despeñaderos del monte Paektu

En el medio de la ladera oeste están el Pico Chongsok (2 662 m), el Paekun (2 691 m) envuelto siempre en nubes y el Chail (2 596 m) en la dirección hacia Talmun.

El medio de la ladera norte lo cubren las diversas rocas en capas y en la ladera meridional las rocas altibajos y picos forman filas.

La diferencia de altura de los principales picos que rodean el lago Chon es más o menos de unos 150 metros, cifra insignificante a la vista y parece un biombo.

Los alrededores del Pico Piru al este del cráter están formados por despeñaderos de rocas más abruptas. El Piru que se irgue como si defendiera el Janggun representa la belleza de monte del cráter del Paektu y tiene una estructura relativamente nítida.

La ladera de aquellas rocas en torno al Piru es de aproximadamente un kilómetro y el tramo de 600 metros desde el Janggun es recto con la cresta como filo de espada, siendo intransitable.

Allí hay muchas rocas de formas singulares como Kom (oso), Chokdae (candela), Saja (león) y Mujigae (arco iris), por lo cual el lugar se llama Manmulsang (montón de diversas formas) del monte Paektu.

La belleza de monte que ofrecen los picos del Paektu es tan maravillosa que se puede llamar síntesis de la gran naturaleza. Abajo presentamos algunos de ellos.

Pico Janggun

Con la altura de 2 750 metros sobre el nivel del mar es el pico más alto que domina la vasta región de la costa del Pacífico en el Noreste Asiático. Está cubierto por pómez blanco de grosor de 1-20 m.

Se encuentra en la dirección sureste desde el foco del cráter con unos 45 m hacia el lago Chon a lo largo de la cresta del Piru.

La cresta aguda como filo de espada resulta intransitable para las

Pico Janggun

personas en todo caso. Sobre ella está erguidas las rocas apuntadas que se parecen a la pagoda, de las que la más alta es el Pico Piru de 2 580 m de altura sobre el nivel del mar. Después de este la cresta se ramifica y al final se divide en ocho ramales formando una muralla a la orilla del lago Chon. Por lo sólido y denso de sus rocas no se destruyó aun durante la erupción y hoy también tiene conservada su estructura inicial.

Allí están esparcidas las piedras llamadas bombas volcánicas de diversos tamaños. Normalmente son de decenas de centímetros de diámetro y la más grande, de 1-2 m.

Pico Hyangdo

Está a 2,1 km hacia el este desde el centro del cráter del Paektu y es el segundo en la altura entre los del perímetro exterior.

Con 2 712 m de alto sobre el nivel del mar se destaca en el despeñadero formado de rocas estratiformes en los alrededores del lago Chon.

Antaño lo llamaban “Chonwang” en el sentido de que el rey del Cielo se había bajado a él, pero en reflejo de la aspiración y anhelo del pueblo coreano de eternizar las hazañas inmortales del gran Dirigente Kim Jong Il y enaltecerlo en alto fue denominado como Hyangdo.

En su ladera exterior están inscritas las letras que escribió el gran

Dirigente de su puño y letra “Monte sagrado de la revolución Paektu Kim Jong Il”.

A cerca de un km hacia el sureste se ve el Pico Janggun. Al igual que este, lo forman las capas de diversas lavas expulsadas durante la erupción. En la ladera gravemente inclinada hacia el sur hay una loma de morena glaciar formada por el movimiento del glaciar montañoso.

Pico Hyangdo

Pico Sangmujigae

Se sitúa a la orilla este del lago Chon. Su altura es de 2 626 metros. Está a unos 960 metros hacia el norte desde el Hyangdo, tramo en forma de una silla por la albarda montañosa. Sus laderas se extienden hacia el norte y el sur y su parte occidental está ligada con el despeñadero del lago Chon.

Lo rodean dos despeñaderos en paralelo, que se parecen a un par de arco iris a la vista lejana, de lo cual se derivó su denominación.

PAISAJES Y EPISODIOS

En el monte Paektu con muchos paisajes peculiares ocurren muchos fenómenos misteriosos de la naturaleza, lo cual causan mucha curiosidad a las personas.

Antiguos nombres

Desde la antigüedad el Paektu fue llamado por diversos nombres. Desde el siglo VII se llama con el actual. Sus nombres anteriores son:

Taebaek : gran monte blanco

Bulham : monte luminoso

Kaemadae : monte parecido al lomo del caballo caído boca abajo

Tothae : monte con varios picos

Jangbaek : monte largo y blanco

Paek : monte blanco

Lugar de expedición internacional

En el planeta hay muchas montañas de más de 3 000 metros de alto y cientos de volcanes activos pero no todos son objetos de la expedición.

Gracias a la peculiaridad de las actividades volcánicas y paisajes

misteriosos el monte Paektu fue uno de los lugares de expedición internacional desde hace mucho tiempo. En vista de la volcanología tuvo un buen número de erupciones que pasaron por varias etapas evidentes sin cesar sus vómitos aun durante el periodo de la historia humana. A diferencia de otros volcanes fue una combinación de las erupciones explosivas y de forma de escape de las que la primera ocupaba lo fundamental.

Lo más típico era la gran erupción de pómez blanco ocurrida a eso del año 1000, que acaparó la atención de muchos geólogos y volcanólogos a escala mundial. Entonces las cenizas volcánicas volaron hasta el archipiélago japonés cursando el Mar Este de Corea.

Generalmente la expedición es el conjunto de las actividades que llevan al aire libre los hombres para el estudio y la investigación científicos destinados a conquistar la naturaleza. Y también es una lucha física y científica con los objetos vírgenes de la naturaleza que acompaña el peligro y dificultades. No existe un registro histórico sobre el tiempo de su inicio pero se estima que se llevó con el nacimiento de la historia humana.

El monte Paektu es un volcán muy peculiar. En su cumbre se formó un gran cráter de sumergimiento, que es precisamente el lago Chon.

Pasó por complejos procesos de formación y evolución de biosfera debidas al cambio frecuente de períodos glaciares e interglaciares y

tiene un clima muy peculiar en comparación de su altura y ostenta hermosos paisajes.

Todo esto fue bien conocido hasta en los continentes de Europa y América picando más la curiosidad de un buen número de exploradores a escala mundial.

Ya desde hacía mucho tiempo el Paektu se hizo un objeto de exploración importante de muchos alpinistas y científicos de los países europeos como Rusia, Inglaterra, Francia y Alemania, los de América como EE.UU. y Canadá para no hablar de los asiáticos como Corea, China, Mongolia, India y Japón. La historia mundial de expedición tiene registrado más de 60 expediciones principales sobre él.

La historia de expediciones

La expedición al monte Paektu fue llevada y desarrollada a través de ciertas etapas históricas en su objetivo, escala, contenido y método y al principio perseguía solo el alpinismo simple lejos la investigación científica.

Los hombres dejaron sus primeras huellas allí ya desde la primera década de 1400, pero desde entonces hasta el comienzo del siglo XX la expedición se realizó de forma muy pasiva, a nivel inferior y unilateralmente.

Desde el siglo XV hasta mediados del XIX la definición de

la situación del monte y la frontera ocuparon el grueso de las expediciones y luego la curiosidad sobre sus hermosos paisajes misteriosos las impulsaron.

Hacía cientos de años los hombres descubrieron y subieron al Paektu, pero solo conquistaron su cima a eso del 1670.

Lo hizo un explorador coreano al cabo de muchas dificultades y se le saltó a la vista un lago volcánico cuya hermosura lo encantó. Boquiabierto ante tal espectáculo presenció la caída a torrentes del agua, experimentó singulares fenómenos climáticos y meteorológicos y los anotó para transmitir a la posteridad.

Gracias a él la existencia del lago Chon en la cumbre del Paektu fue conocida en el mundo engendrando muchas leyendas al respecto y provocando mayores celos sobre la expedición al Paektu.

En el período comprendido entre 1682 y 1684 se publicó el primer mapa panorámico del monte Paektu con el lago volcánico en su cima, que dio a conocer intuitivamente la posición geográfica y forma de este y el paisaje hermoso del monte.

En 1764 se elaboró el plano a vista de pájaro del Paektu con el lago Chon y fueron redactados artículos sobre las maravillas de este.

La expedición e investigación sobre el monte Paektu, realizadas por Kim Jong Ho (a principios del siglo XIX - 1864), sirvieron de un motivo importante en marcar un viraje trascendental en ellas.

Desde 1835 hasta 1861 él hizo 3 expediciones superando duras

condiciones climáticas del monte Paektu. Y elaboró el mapa con singulares métodos descriptivos a base de una hidrografía científica relativamente destacando el aspecto geográfico del monte y escribió en detalle sus paisajes naturales, lo cual dio un gran aporte al enriquecimiento de los patrimonios geográficos del país.

En 1898, un hombre recorrió el lago Chon y confirmó su posición geográfica y la principal característica morfológica. Durante el recorrido descubrió la fuente termal Paekam.

Entonces presenció una pequeña erupción con la expulsión de humo y gas negra desde la superficie del lago acompañada de una gran detonación. Y la dejó en el registro histórico.

Entrando en el siglo XX la expedición al monte Paektu pasó de la etapa del alpinismo individual para disfrutar de los paisajes naturales a la del colectivo. También en la dimensión y contenido los objetivos económicos y militares ocuparon lo fundamental junto con los académicos.

Desde los principios del siglo XX hasta la liberación coreana se realizaron más de 10 expediciones importantes, de las que la mayoría la protagonizaron los imperialistas japoneses.

En agosto de 1907 un grupo alpinista de China partió de Antu para subir al Paektu por la dirección norte y se tomó una foto con el lago como fondo que era la primera en su tipo.

En julio de 1910 los exploradores rusos subieron a este monte

para una investigación general y se tiraron las fotos.

También en 1911 un grupo europeo subió al monte Paektu y tomó 42 fotos del Chon y paisajes naturales. Con la publicación de ellas fue asegurado el carácter científico y objetivo en la presentación de esta montaña

A poco tiempo de la ocupación militar de Corea por Japón o sea en 1913, los especialistas japoneses de topografía, geología, agricultura y silvicultura recorrieron la zona del Paektu con el objetivo de investigar la topografía y los recursos naturales para la agresión contra el continente asiático.

Las expediciones japonesas revistieron el carácter agresivo y saqueador.

Entrando en la década de 1920 las expediciones al monte Paektu que se habían realizado en el marco de la investigación general empezaron a librarse con fines más definidos en lo científico. Específicamente se aumentó la atención sobre la topografía del suelo y la profundidad del lago Chon y hubo algunas intenciones destinadas a confirmar con métodos científicos los paisajes misteriosos.

En 1926 Japón organizó un grupo de expedición integrado de 50 expertos de varias ramas como topografía, geología, flora, fauna, agricultura y silvicultura para la "investigación" total del monte Paektu pero el colectivo no rebasó el límite de averiguación general.

En agosto de 1927 la "Asociación coreana de educación" organizó el grupo de expedición para medir la profundidad del lago Chon, que subió al monte Paektu con un bote de hojalata pero no podía lograr su objetivo debido a la avería de la máquina durante el transporte. Es por eso el grupo se limitó a contemplar el lago Chon y dejar simples notas al respecto.

En 1929 otro grupo japonés subió al Paektu. Intentó medir la profundidad del lago a bordo de una armadía, pero debido a lo imperfecto de los medidores y misteriosos fenómenos meteorológicos lo hizo solo en algunos puntos no profundos. Sin embargo reconoció la falta científica de las cifras y no las publicó.

En agosto del mismo año una compañía de "guarnición de Musan" del ejército japonés equipada con armas pesadas subió a la cumbre del Paektu para estudiar el estado de la guardia fronteriza y la topografía de esta zona. Para estimar la dimensión del lago dispararon la ametralladora hacia la parte de cráter del pico Paekam. Intentaron medir su anchura calculando el tiempo de vuelo de los proyectiles.

Según las palabras del guía coreano en aquella ocasión, no se veía el choque de los proyectiles con el despeñadero y se oyó solo el sonido de disparos, y los isleños se retiraron mordiendo el polvo del fracaso.

En la década de 1930 un grupo relativamente numeroso de EE.UU. y Alemania medió la profundidad en algunas partes del lago Chon sin acercarse a su parte céntrica y promulgó al mundo que el lago tiene 312,7 metros de profundidad.

En julio de 1931 un coreano subió al monte Paektu. Estudió el paisaje general y recogió los datos existentes sobre él para redactar *Notas de expedición al monte Paektu*.

La primera expedición invernal fue realizada entre 1934-1935.

El grupo de expedición de una universidad japonesa organizado en diciembre de 1934 llegó a duras penas al lago Chon a principios de enero de 1935 superando el frío riguroso y la cortante nevasca pero no tenía otro remedio que abandonar la exploración debido al clima desfavorable. Regresó con unas piezas de hielo y publicó más tarde un folleto titulado *Monte Paektu* en que escribió de forma infundada que el lago Chon estaba cubierto de hielo de 3 ó 4 metros de grosor con 1.5 metros de nieve por encima.

En cada verano de 1939 a 1941 se llevaron también las exploraciones.

En el verano de 1942 el grupo integrado de más de 200 miembros incluyendo más de 40 hombres de la dirección ferroviaria de Jilin de Manchuria, soldados del ejército de Guandong y el títere de Manchuria equipados con armamentos pesados estudió globalmente el monte Paektu. En esa ocasión también midieron la profundidad

del lago Chon cuya cifra fue menos de la ya publicada 312,7 y la copió en su publicado.

Posteriormente también se realizaron las exploraciones por grupos pequeños e individuales. Se transmiten varias anécdotas sobre ellas. Unos navegaron en tronco el lago para medir la profundidad, durante lo cual el torbellino le quitó la gorra a uno de ellos. Esta voló hacia el cielo alto y cayó precisamente sobre la cabeza del dueño. Ellos consideraron el hecho como el milagro de “Dios del lago Chon del monte Paektu” y se retiraron de prisa. Otros cursaron el lago en bote hecho de cuero de vaca y se salvaron por los pelos.

Hasta la liberación coreana de la ocupación militar de Japón muchos exploradores y alpinistas dentro y fuera del país subieron al monte Paektu sin aclarar sus secretos. Con el hito de “El lago Chon del monte Paektu será un misterio eterno para la humanidad” puesto allí la exploración fue interrumpida.

Nueva historia de exploración

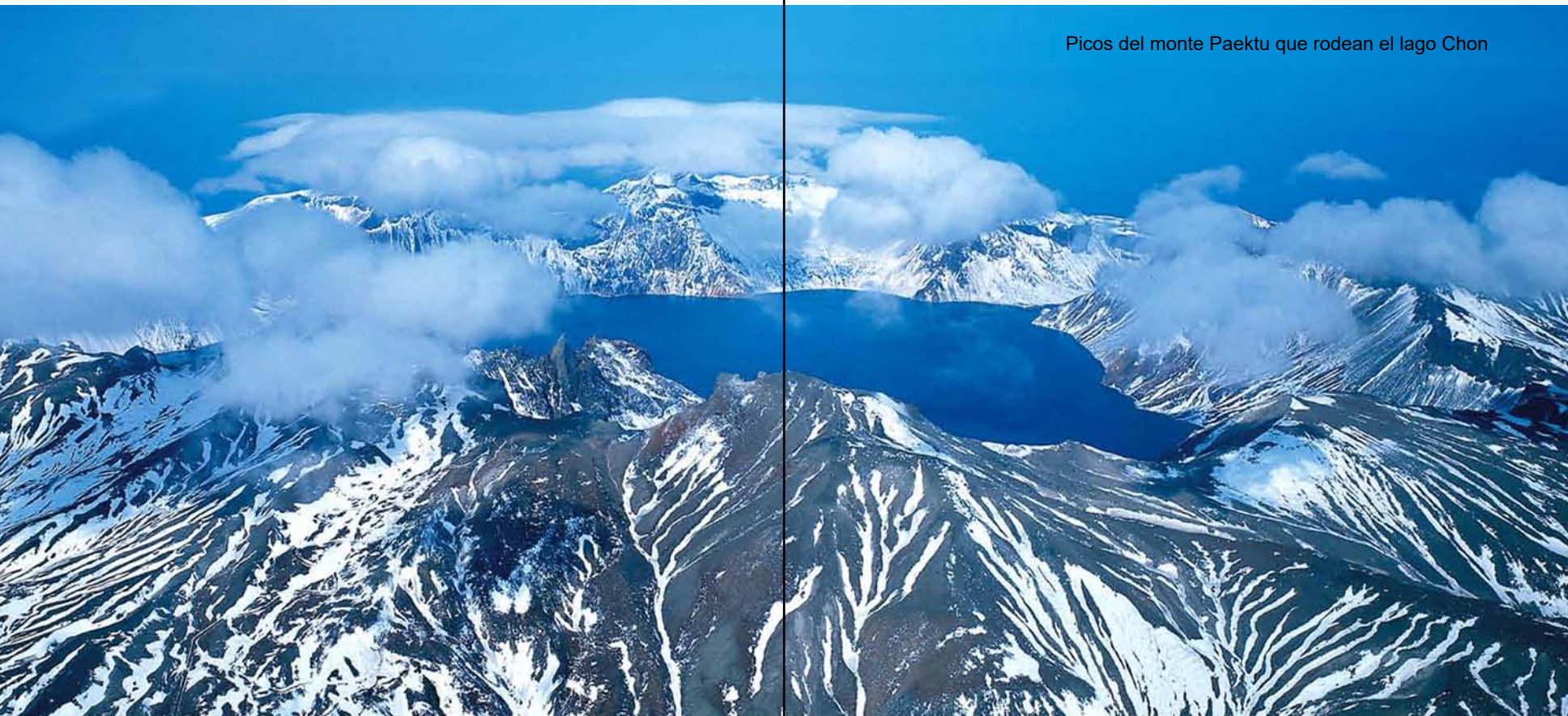
Entrado en la década de 1980 cobró mayor actividad la investigación sobre el Paektu, montaña famosa de Corea que ostenta su larga historia de cinco mil años.

Por primera vez en la crónica de exploración una moto-nave de más de una tonelada de peso surcó el lago Chon, ocasión en que fueron descifrados sus misterios incluyendo la máxima profundidad.

Con esta se puso en claro que el Chon es el lago volcánico más profundo en el mundo.

El invierno del Paektu es muy riguroso. Hasta entonces muchos alpinistas y exploradores subieron al monte Paektu en los meses veraniegos pero ni uno lo exploró permaneciendo allí en todo el invierno.

En medio del frío cortante con la temperatura de más de 40 grados bajo cero y de tormentas cuya velocidad máxima llegaba a casi 80 metros por segundo, los exploradores coreanos cumplieron con su misión a nivel máximo. Esclarecieron las características del clima meteorológico, la topografía, la geología, la flora y fauna del monte Paektu y el lago Chon. Asimismo aclararon y sistematizaron con



Picos del monte Paektu que rodean el lago Chon

datos científicos la legitimidad general de sus cambios completando así el acervo geográfico del Paektu.

Específicamente encontraron la posibilidad de hábitat en el lago de Chon de los peces que viven en agua fría y definieron sus peculiaridades allanando nuevos horizontes en la investigación del cambio de ecosistema de lagos volcánicos del mundo.

216 picos

Un hecho natural del Paektu testimonia la cualidad excepcional del gran Dirigente Kim Jong Il acaparando la atención pública.

En el cráter del monte Paektu que rodea el lago Chon hay numerosos picos altibajos de figuras maravillosas. La medición científica comprobó que el número de ellos con más de 20 metros de altura relativa llega a 216, cifra que coincide con la fecha del nacimiento de Kim Jong Il que es precisamente 16 de febrero.

Osos en el lago Chon

Desde la antigüedad en la región del monte Paektu circulaba un rumor sobre el "monstruo" que vivía en el lago Chon.

Los registros históricos dicen que algunos presenciaron aquel

"monstruo", tan grande como un buey, salir de la superficie del lago dando ruidos estremecedores. Añaden que era precisamente el defensor del lago Chon.

La credibilidad de tales testimonios se hizo un tópico durante largo tiempo. Solo la exploración citada reveló la faz verdadera de aquel "monstruo", que resultó ser osos grandes.

En cuanto a esto algunos pueden mostrarse incrédulos, pero eso es la realidad innegable.

Un oso nada en el lago Chon

El motivo certero de su apariencia a orillas del lago Chon no se sabe exactamente, pero es más probable que viniera allí en busca de alimento o agua. En realidad los animales como aquellos osos suelen bajar al lago Chon en primaveras y otoños.

A la madrugada del 12 de julio de 1981 un oso grande, aparecido en la cima del pico Piru del monte Paektu, bajó a la orilla del lago, cruzó a nado el lago para arribar al lado opuesto o sea a las faldas del pico Chongsok y desapareció reposadamente allende del monte exterior del cráter.

El 24 de septiembre de 1983 por la tarde un oso de unos 200 kg de peso, color pardo, descendió por entre los picos Hyangdo y Sangmujigae para pasear por la orilla del lago y desapareció lentamente hacia el pico Paekam.

Aun después fue registrado varias veces la aparición de aquel animal a las orillas del lago Chon.

En abril de 2007 un oso recién despertado del sueño invernal caminó por la superficie helada del lago. La pisada del animal era tan grande como para caber en ella un par de pies de un adulto. El oso se sentó sobre el hielo y lamió la planta de sus pies durante unos 30 minutos. Parecía que sintió las señales de vida pues desapareció de prisa por el camino que había pasado hacia el pico Chongsok. Luego, durante la pesquisa al aire libre sobre las orillas del monte Paektu y sus alrededores fueron descubiertas en varios lugares unas

cuevas naturales supuestas como los alojamientos de los osos para la hibernación. Como arriba mencionado los osos solían aparecer en los alrededores del cráter del monte Paektu cruzando a nado el lago Chon en algunos casos, hecho que engendró muchos rumores inverosímiles.

Buitre descubierto a orillas del lago Chon

El 20 de junio de 2007 el grupo de exploración universal del lago Chon del monte Paektu capturó por primera vez un buitre en la orilla del lago Chon. Generalmente el buitre que pertenece a la familia de águila es la más grande de las aves, tiene unos 10 kg de peso, 75-87 centímetros de largo de ala, 35-41 centímetros de cola y 6 centímetros de pico.

Habita en general en las montañas o llanuras del Noroeste de China, Asia Central, Sudeste de Europa y Lejano Oriente de Rusia. En los períodos de reproducción hace los nidos en los lugares de más de 2 000-4 000 metros de altura sobre el nivel del mar. Luego de la reproducción baja de montes y desde el otoño vuela a diversas regiones. De vez en cuando pasa por Corea.

Tiene pico duro, alas grandes y anchas, pelos finos en la frente y parte superior de cabeza mientras no hay ni un pelo en las partes laterales y posterior del cuello. Se alimenta de carroña o pequeños animales.

El ave capturada tenía el peso de 12 kilógramos, ala de 80 centímetros (130 al abrirse), cola de 40 centímetros y pico de 7 centímetros.

El descubrimiento de buitre a la orilla del Chon seguido de otros animales de decenas de especies muestra lo complejo y rico de la cadena alimenticia en ese lugar.

Tortuga de agua dulce a la orilla del lago Chon

Es muy incrédulo que las tortugas habiten el lago Chon.

Pero en realidad ellas fueron descubiertas y capturadas por varias veces allí.

En agosto de 2004 fue capturada una tortuga con orejas amarillas a dos metros de profundidad del lago cerca de la fuente Okjang en la parte oeste del Chon. Hasta entonces se consideraba que aquella especie de tortuga vivía principalmente en la tierra húmeda o lagos de México, región central de América y no en Corea.

La captura del animal, especie muy rara en el lago Chon que es el lugar más frío de Corea era un evento muy sorprendente.

La tortuga con estampados amarillos en los labios de orejas (de ahí se derivó su denominación académica) tiene gran valor de admiración por lo simpático de la fisonomía.

A cuatro años desde entonces o sea en 2008 fue descubierto otra

tortuga de igual especie, lo cual comprobó que la de 2004 no era la única que habita allí.

Hasta la fecha no se ha aclarado la causa de su existencia en el lago Chon, pero esta tiene un gran significado académico.

Doble arco iris

Es una ley de la naturaleza que aparece el arco iris por el fenómeno de refracción y reflexión al pasar las luces solares por las gotas de la atmósfera. Esto es un fenómeno natural que se puede observar en todos los lugares.

El arco iris con su forma misteriosa y colores pintorescos acapara la atención de las personas. Lo es más el doble arco iris.

Probablemente pocos hombres habrían visto el doble arco iris puesto en la cima del monte Paektu, donde se frecuenta tal fenómeno.

Esto se debe a que el lugar está nublado muchos días del año y alta precipitación con nieblas menudas. El tiempo es muy imprevisible: llueve a cántaros, de repente se desparraman las nubes y caen luces solares. Es por eso que a veces se pone el doble arco iris sobre el lago Chon, ora entre los picos ora entre el lago y el pico Janggun. De este hecho se derivó la denominación del pico Sangmujigae (doble arco iris en coreano). El aire limpio del lugar conlleva la alta radiación solar y mayor cantidad de rayos ultravioletas, por lo cual

parece más bonito el arco iris que en otras zonas.

"Nubes colorados" sobre el pico Hyangdo

Se ven frecuentemente las "nubes coloradas" sobre el pico Hyangdo. Originalmente fue el término inventado en las leyendas de la antigüedad. Pero ellas se ven anualmente sobe el pico Hyangdo alrededor del 16 de febrero. Al mirarlas desde la orilla del lago Chon se puede sentir que ellas están coloradas, lo cual se debe al principio de la forma de arco iris.

Sus formas cambian a cualquier hora por los vientos dando una hermosura más fascinante.

Los hombres antiguos las llamaron nubes-vehículo de reyes del Cielo y en tal sentido denominaron ese pico como "Chonwang"

Pradera hermosa llena de fragancia de flores

Generalmente la planta se cuenta como uno de los tres elementos de paisaje natural.

La pradera alpina del Paektu extendida junto a selvas vírgenes ofrece un paisaje muy típico.

Al entrar en ella luego de pasar la selva se ve al frente la figura majestuosa del Paektu. Las flores abiertas de par en par acogen a los visitantes con la fragancia densa.

En el mundo hay muchas flores y cada una de ellas ostenta la hermosura y la aroma. Pero las de la pradera del Paektu tienen colores más claros y profesan olores más aromáticos.

Sobre musgos y líquenes de color están abiertas las flores en todas sus formas y colores.

Hay decenas de flores raras incluyendo los rododendros que florecen aun en el pleno invierno muy duro y las silvestres arraigadas en las grietas de rocas. Con ellas la pradera forma un contraste con la selva negro-azul.

Las flores se ven más hermosas a los rayos solares de la mañana y después del cese de lluvias. Las hojitas con gotas de agua resplandecen y las flores abren pétalos exhalando aromas embriagadores.

También un montón de abejas y mariposas vuelan de flor a flor destacando más la hermosura de la pradera. Los animales como faisanes, corzos y alondras corren acá y allá y las fresas alpestres y los vaccinieos de la zona montañosa acogen a los visitantes con sus frutos comestibles.

Junto con las flores abiertas las frutas de todo tipo decoran más el paisaje de la pradera.

Panorama nocturno

El monte Paektu ofrece también un singular paisaje nocturno.

En el mundo hay muchos lugares famosos por el maravilloso panorama nocturno. Pero ni uno dará una sensación tan sublime y extraordinaria como en las noches del monte Paektu que transmiten acontecimientos inolvidables.

Al ponerse el sol el monte Paektu se tiñe del rojo por el crepúsculo. Poco a poco esto cede su lugar a la oscuridad y aparecen en el cielo las estrellas resplandecientes. Se vislumbran solo las fisonomías singulares de los picos.

En algunas noches no se ve nada ni a dos pasos y en otras se

estremece todo por las tempestades. Pero se puede también experimentar noches tranquilas en que no hay ni un soplo de viento y las estrellas brillan sobre la superficie del lago Chon donde las ondas lavan la playa de arena de pómez rompiendo el silencio. Cuando la luna llena sale sobre el lago, se contempla un paisaje maravilloso. En la superficie acuática se reflejan la luna y un montón de estrellas dando brillos encantadores. Así se puede decir que el paisaje nocturno del Paektu es tan maravilloso como el diurno.

Constelación contemplada desde el monte Paektu

Paisaje del campo nevado

El paisaje del Paektu cubierto de nieve es también fascinante con las nevascas, alud de nieve y campo nevado extendido hasta perderse de la vista.

Al mirar alrededores desde la cima del Paektu se contempla un espectáculo extraordinario: la pradera y selva cubiertas de nieve brillan a los rayos solares; las masas de nieve se mueven acá y allá ora cubriendo los picos ora presentándolos a la vista, y de repente se desparraman como niebla; los vientos furiosos producen aludes y mueven montes de nieve a todas partes encubriendo la selva.

Los hielos formados en las paredes del cráter, las orillas del lago y las cascadas dan una vista maravillosa. Si cesan las nevascas y se iluminan los rayos solares, en los despeñaderos que forman las orillas del lago Chon incluyendo el pico Piru con "viseras de hielo" aparecen las "barbas de hielo" que dan sonidos agradables.

Además se forman "cobertizos" por la unión de masas de nieve y "cueva" cerca de la fuente termal tan extensa como para caber a decenas de personas.

Es muy espectacular la transformación de aguas caídas de las cascadas en las esculturas de hielo. La maravilla de aparición y desaparición de colores hermosos y extraños al amanecer y atardecer forma el cénit del paisaje del Paektu nevado.

Rocas de formas extrañas con escarchas

Cueva natural de hielo

En el monte Paektu que hace gala de un paisaje misterioso se destaca la cueva natural de hielo que se sitúa a la orilla sureste del pico Janggun. La cueva de unos 50 metros de largo tiene una entrada de 4,5 x 2,9 metros. Sus paredes interiores están cubiertas de hielo cristalino. Por su suelo corre un manantial.

Cascadas

La cascada es un elemento importante del paisaje natural que da fuerza y vigor a las personas.

El Paektu cuenta con muchas cascadas situadas principalmente en las laderas y orillas. De las más famosas de ellas se puede citar Sagimun, Hyongje, Paektu y Chonji en el curso del río Amnok.

Cascada Paektu

A poca distancia hacia abajo por el curso superior del río Amnok donde cae la cascada Sagimun se encuentra la Paektu de 12 metros de alto con el lago Chon como su fuente.

Está situada al oeste de la carretera de excursión con rumbo al Paektu construida por los valles del río Amnok. El agua escapada del Chon por un túnel subterráneo forma su fuente.

Cascada Paektu

Las aguas que caen verticalmente por una vía angosta atravesando rocas parecen rollos de seda. Abajo hay el estanque.

A los rayos solares las gotas de agua brillan plateadas. Las plantas con flores abiertas adornan más la hermosura de la cascada.

Cascada Kokul

Dentro del cráter del monte Paektu que ostenta innumerables maravillas hay una cascada extraordinaria que se llama Kokul.

En el verano de mucha lluvia del verano los despeñaderos del cráter forman una hilera de cascadas. Cuando sopla fuerte el viento noroeste hacia arriba por la ladera del cráter los chorros ascienden como surtidores.

Tal fenómeno extraordinario ocurre a veces en mayo y junio, temporada de deshielo y en julio y agosto, tiempo de mucha lluvia.

Cascada Sagimun

Tiene 18 metros de alto. Su cauce hecho por entre una roca enorme, inimaginable aun con la capacidad de un mejor cantero, es tan maravilloso como para transmitir una larga historia.

El agua cae en tres escalas por si le costara hacerlo de una vez o por si no quisiera abandonar el monte Paektu. Cae primero con un chorro en un pozo no profundo, luego dividido en dos de casi la misma cantidad otra vez en otro pozo del mismo tamaño y por último vuelve a unirse en el curso del río Amnok.

En el suelo del valle se ven cúmulos de nieve aun en el verano y las rociadas de la cascada decoran más el paisaje. En invierno quedan solo las columnas de hielo, pero el cauce de forma divina y los posos dejan impresiones imborrables.

Cascada Sagimun

Cascada Hyongje

Se sitúa a unos 7,2 kilómetros hacia abajo por el curso superior del río Amnok desde la cascada Paektu. Cae en dos choros y de ahí se derivó su denominación que significa en coreano hermanos.

Tiene 11,6 metros de alto, tamaño no grande, pero está conocida por su majestuosidad y singularidad. Dicen que el chorro izquierdo es el hermano mayor.

Al caer en la roca las aguas se esparcen como las perlas dando brillos de color a los rayos solares.

Cascada Hyongje

Roca Chongun

Está a unos 6 kilómetros hacia arriba por el curso superior del río Amnok desde la confluencia de los ríos Sobaek y Amnok. Es un despeñadero de forma extraña levantado a unos 2 kilómetros del monte Kom por el sudoeste y a la misma distancia por el Amnok constituyendo la parte oeste del valle del Amnok. Nació durante las actividades volcánicas.

A la vista lejana se parece a una fila de más de un mil de soldados.

La roca formada por el efecto volcánico y la erosión de ríos tiene una altura promedia de decenas de metros y la anchura, de 20-30 metros.

Es un subproducto de fenómenos singulares de la geología

Roca Chongun

y la topografía. Constituye una sierra de piedras puntiagudas y acantilados abruptos adornando más el paisaje del valle del Amnok.

Cuatro estaciones que se puede experimentar en el mismo momento

En el mundo hay unos países con una misma estación durante todo el año y otros con cuatro estaciones claras.

Por el cambio incesante de las estaciones se crean diversas circunstancias natural-geográficas y peculiares paisajes. En la primavera todas las cosas renacen y se asoman nuevos brotes; en el verano todas las plantas se tornan verdes intensos; en el otoño se maduran las frutas; en el invierno todo se cubre de la nieve.

No obstante, en el monte Paektu ocurren fenómenos extraordinarios que contravienen esa ley de la naturaleza. Por supuesto allí también las estaciones cambian infaliblemente una tras otra. Pero se puede experimentar fenómenos propios de cuatro estaciones en el mismo instante y en el mismo lugar.

Se puede contemplarlos en todo el monte, en el interior del cráter, en un valle y en todas las estaciones del año.

Al subir a la cima del monte en el verano se contempla la selva frondosa y el mar de flores aromáticas, lo cual evidencia la temporada veraniega. Pero los vaccinieos de la zona apartada de la

pradera ostentan las frutas negras maduras de las que algunas caen provocando la sensación de vivir el otoño; en los valles profundos quedan amontonados cúmulos de nieve ofreciendo el panorama invernal; en las laderas de sombra se asoman los brotes de plantas como en la primavera.

A las orillas del lago Chon las flores hermosas arraigadas en los resquicios de rocas están a punto de dar frutas evidenciando los últimos días del verano tardío, pero las lluvias convertidas en granizos del tamaño de puño dan a conocer el inicio del otoño. Por una parte las flores empapadas de lluvia levantan sus pétalos a los rayos solares y por la otra los montones de nieve permanecen en los valles anunciando el pleno invierno.

En los valles interiores del cráter las flores se marchitan y las hojas verdes se tornan amarillas como en otoño y en los lugares profundos de ellos se ven nieves amontonadas como si fuera el invierno. Pero, por sorpresa, cerca de los montones de nieve se brotan las plantas herbáceas evidenciando la temporada primaveral y en los sitios un poco apartados de ellos crecen a porfía las plantas con capullos provocando la sensación de la temporada de verano.

En el monte Paektu no solamente pueden contemplar en verano las características fundamentales de las cuatro estaciones, sino que también pueden ver los fenómenos peculiares de verano en invierno. En los últimos días del año el lago Chon se cubre de hielos con

nieves amontonadas y no cesan los vientos furiosos.

Pero, en los lugares de fuentes termales se ven maravillas extraordinarias. Las aguas calientes corren sin cesar burlando el frío riguroso del invierno. La calina levantada de ellas da la sensación de vivir la primavera. Pese a la temperatura bajo cero los visitantes

se bañan en las fuentes termales con la sensación de que están en el verano. En los alrededores insolados de ellas crecen hierbas frescas aun no castigadas por escarchas como en el otoño.

Verdaderamente el Paektu es la montaña célebre donde se puede experimentar todas las estaciones en el mismo momento.

Monte sagrado de Corea

Redacción: Yun Yong Il y Pak Song Il
Traducción: Pak Jin Hyok
Ediciones en Lenguas Extranjeras
República Popular Democrática de Corea
Octubre de 110 de la era Juche (2021)

E-mail: flph@star-co.net.kp
http://www.korean-books.com.kp

ISBN 978-9946-0-2097-6